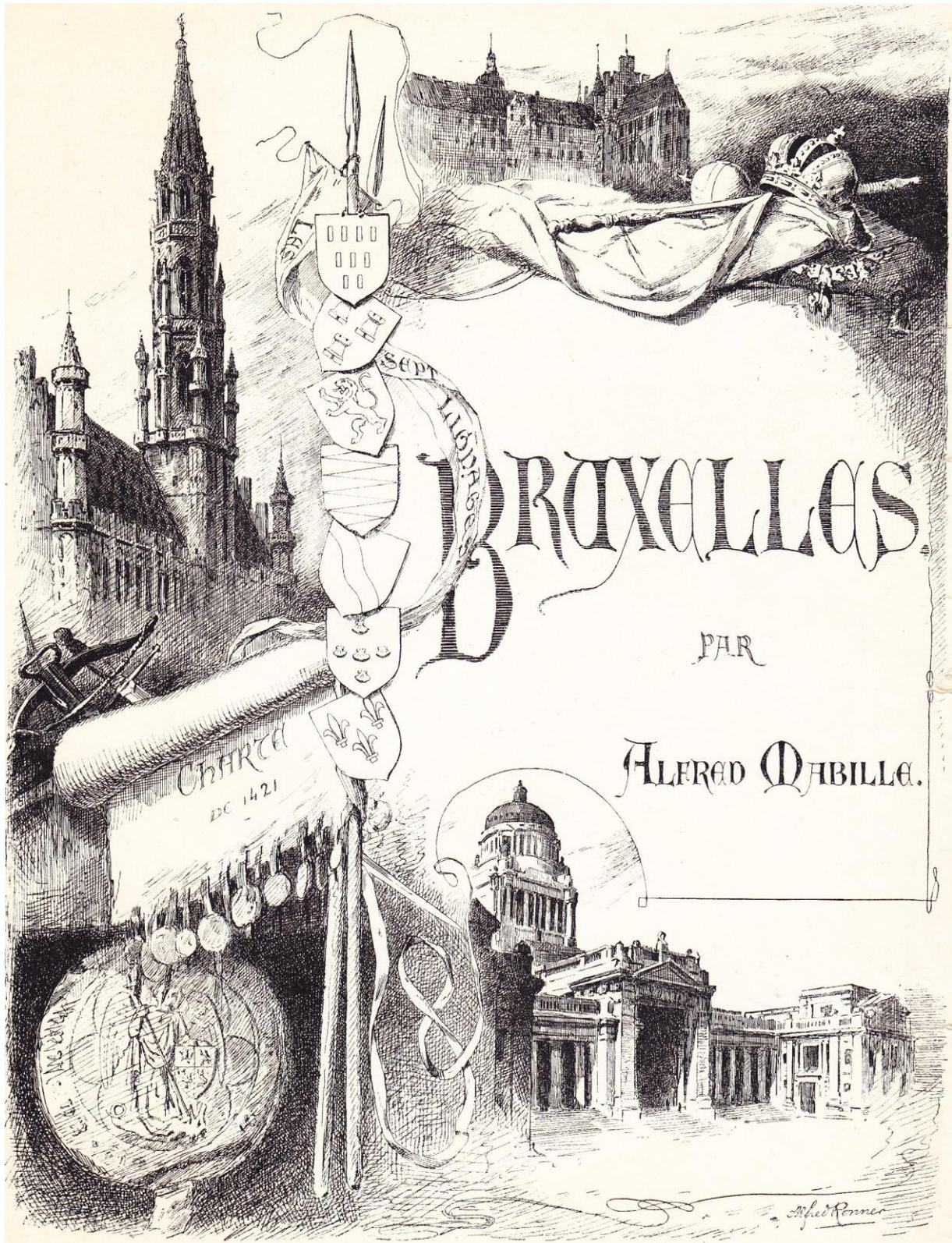


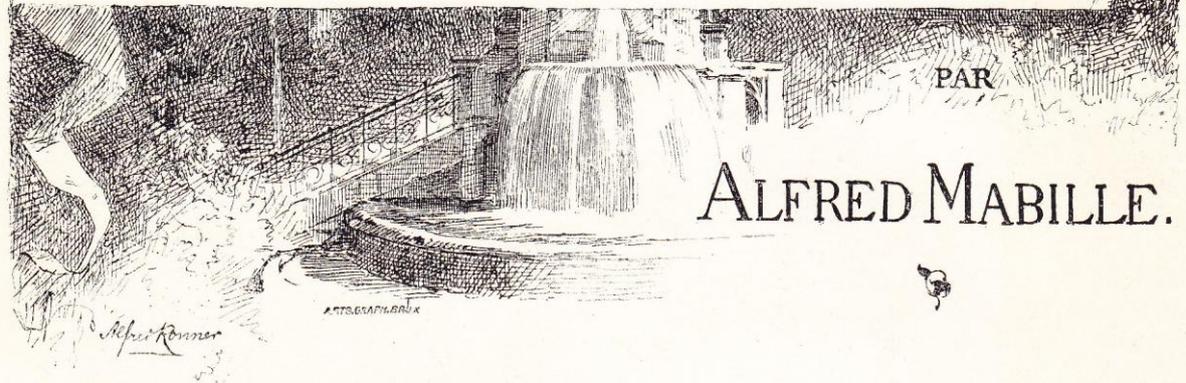
Voici les **liens INTERNET** vers les 10 chapitres et les illustrations de **MABILLE**, Alfred ; **Bruxelles communal et pittoresque** ; Bruxelles, J. Lebègue et Cie ; s. d. = 1880, 156 pages. (Frontispice et

dessin de Alfred RONNER, Ed. DUYCK, PUTTAERT, STROOBANT, etc., et nombreuses photogravures de J. MALVAUX)





# BRUXELLES



PAR

ALFRED MABILLE.

**FRONTISPICE ET DESSINS**

DE

ALFRED RONNER, ED. DUYCK, PUTTAERT, STROOBANT, ETC.

ET

**NOMBREUSES PHOTOGRAVURES**



BRUXELLES

J. LEBÈGUE ET C<sup>ie</sup>, IMPRIMEURS-ÉDITEURS

46, RUE DE LA MADELEINE, 46

Cet ouvrage aborde des anecdotes liées à quasi toutes les 19 communes de la Région de Bruxelles-capitale.

Vous trouverez le chapitre **1** (« *Histoire de revenants* », pages 1-5) au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20BRUXELLES%20COMMUNAL%20ET%20PITTORRESQUE%201880%20CHAPITRE%2001.pdf>

On n'y trouve aucune autre illustration qu'un frontispice.

Vous trouverez le chapitre **2** (« *Dans la première enceinte* », pages 6-27) au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20BRUXELLES%20COMMUNAL%20ET%20PITTORRESQUE%201880%20CHAPITRE%2002%20DANS%20LA%20PREMIERE%20ENCEINTE.pdf>

On y trouve les illustrations suivantes :

« *Ancienne écluse de la première enceinte* », d'après une aquarelle de Jean-Baptiste Van Moer (1819-1884) au musée communal (à la page 7).

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Baptiste\\_Van\\_Moer](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Baptiste_Van_Moer)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Jean\\_Baptiste\\_Van\\_Moer?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Jean_Baptiste_Van_Moer?uselang=fr)

« *Ancienne porte de Malines* » (démolie lors du percement des boulevards du Centre), gravure de WEBER d'après une illustration de PUTTAERT (à la page 9).

« *Eglise des saints Michel et Gudule* », gravure de H. Scott (?), à la page 10.

Photogravure de la « *Chaire de l'église des saints Michel et Gudule* » (page 11).

Ancienne gravure du « *Grand portail de la façade principale de l'église des saints Michel et Gudule* » (page 13).

Portrait de Franck FLORIS, probablement dû à Henri HENDRICKX et gravé par Ad. Ligny (page 15).

Ancienne gravure de CALLOT du « *Palais de Coudenberg et la place des Bailles* » au musée communal (à la page 21).

« *Ancienne porte de Schaerbeek, auparavant porte de Cologne* », gravure de Skeeton et Tilly d'après une illustration de PUTTAERT (à la page 24).

« *La grosse tour, démolie en 1807* », gravure de E. BOCQUET (à la page 25). En page 23, l'auteur signale qu'elle **se trouvait « à peu près à la hauteur de l'avenue Louise actuelle »**.

Photogravure de « *La porte de Hal restaurée* » (page 26).

Téléchargez :

<http://patrimoine.brussels/liens/publications-numeriques/versions-pdf/chemins-de-ronde/la-premiere-enceinte-livret-guide>

Vous trouverez le chapitre **3** (« *Bruxelles au 14<sup>ème</sup> siècle* », pages 28-39) au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20BRUXELLES%20COMMUNAL%20ET%20PITTORESQUE%201880%20CHAPITRE%2003%20BRUXELLES%20AU%20QUATORZIEME%20SIECLE.pdf>

On y trouve les illustrations suivantes :

Ancienne gravure du « *Jardin Saint-Georges avec une partie ruinée de l'ancienne enceinte* » (à la page 33).

Ancienne gravure de « *Eglise de Notre-Dame du Sablon* » (à la page 35).

Photogravure de « *Notre-Dame de la Chapelle* » (à la page 37).

Vous trouverez le chapitre **4** (« *L'hôtel de ville, les métiers et la maison de Bourgogne* », pages (40-54) au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20BRUXELLES%20COMMUNAL%20ET%20PITTORESQUE%20CHAPITRE%2004%201880%20HOTEL%20VILLE%20METIERS%20MAISON%20BOURGOGNE.pdf>

On y trouve les illustrations suivantes :

Ancienne gravure de « *Beffroi de la ville devant l'église Saint-Nicolas* » (à la page 41).

Photogravure de « *Hôtel de ville* » (à la page 43).

Croquis d'un plan de la Grand'Place avec ce qui a été construit respectivement en 1401, 1444 et 1706 (à la page 45).

Gravure de « *costumes du 15<sup>ème</sup> siècle* » (à la page 50), d'après Adolphe-Alexandre **DILLENS** (1821-1877), probablement par E. **BOCQUET** (18??-18 ??).

Vous trouverez le chapitre **5** (« *La maison d'Autriche, Phillippe le Beau et Charles-quint* », pages 55-66) au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20BRUXELLES%20COMMUNAL%20ET%20PITTOR>

[ESQUE%20CHAPITRE%2005%201880%20MAISON%20AUTRICHE%20PHILIPPE%20LE%20BEAU%20CHARLES%20QUINT.pdf](#)

On y trouve les illustrations suivantes :

Gravure de « *Hôtel de Ravenstein* » (à la page 58) d'après E. **PUTTAERT** (1829-1901) par Ch. de **KELLENBACH** (18??-18 ??) et **OST** (18??-18 ??).

Photogravure de la « *Maison du roi* » (à la page 60), complètement restaurée, d'après la maquette exposée au *Musée communal*.

Gravure de la « *Maison du roi* » (à la page 61), avant la dernière restauration.

Photogravure des « *Bassins intérieurs* » (à la page 63).

Ancienne gravure du « *Pont du rivage, démoli en 1812* » (à la page 64).

« *Le bassin Sainte-Catherine* » (à la page 65), d'après un croquis de Van Moer au musée communal.

Vous trouverez le chapitre **6** (« *La domination espagnole et Philippe II* », pages 67-84) au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20BRUXELLES%20COMMUNAL%20ET%20PITTOR ESQUE%20CHAPITRE%2006%201880%20DOMI NATION%20ESPAGNOLE%20PHILIPPE%20II.pdf>

On y trouve les illustrations suivantes :

En page 69, ***Le compromis des nobles*** (1841 — Inv. 2696 Musées royaux des beaux-arts de Belgique), huile sur toile (482 x 680) d'Edouard de Bièfve (1808-1882).

En page 73, plaque commémorative du banquet des gueux.

En page 74, Philippe II priant et agenouillé.

En page 75, portraits d'Egmont et Hornes.

Gravure N°**211** / Prent N°**211** dans Ch. **SEVERIN** ***Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten*** ; figurant précédemment au moins à la page 271 de ***l'Abrégé de l'histoire de Belgique*** par H. G. MOKE (14ème édition entièrement refondue par Eugène HUBERT).

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P115%20GRAVURES%20210-211.pdf>

En page 77, ***Le duc d'Albe***, tableau d'Antonio MORO ou Antonis de Moor (1512-1577)

Voyez le récit N°**63** (« *chapitre X : la domination espagnole* ») dans **100 récits d'histoire nationale** de Madame M. **Wendelen** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20063%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

Photogravure du « *Square du petit-Sablon* » (à la page 82). Liste des statuette le garnissant aux pages 83-84.

Gravure de « *Hôtel de Ravenstein* » (à la page 58) d'après E. **PUTTAERT** (1829-1901) par Ch. de **KELLENBACH** (18??-18 ??) et **OST** (18??-18 ??).

Photogravure de la « *Maison du roi* » (à la page 60), complètement restaurée, d'après la maquette exposée au *Musée communal*.

Gravure de la « *Maison du roi* » (à la page 61), avant la dernière restauration.

Photogravure des « *Bassins intérieurs* » (à la page 63).

Ancienne gravure du « *Pont du rivage, démoli en 1812* » (à la page 64).

« *Le bassin Sainte-Catherine* » (à la page 65), d'après un croquis de Van Moer au musée communal.

Vous trouverez le chapitre **7** (« *Le 17<sup>ème</sup> siècle – Albert et Isabelle – le bombardement* », pages 85-98) au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20BRUXELLES%20COMMUNAL%20ET%20PITTORESQUE%20CHAPITRE%2007%201880%20SIECLE%2017%20ALBERT%20ET%20ISABELLE%20BOMBARDEMENT.pdf>

On y trouve les illustrations suivantes :

En page 87, portraits d'Albert et Isabelle.

En page 93, gravure de la « *Maison dite du cheval marin* (« *het zeepaard* », 1650), *coin du marché aux porcs et du quai aux briques* ».

Photogravure de la « *Grand'Place, Maison des ducs de Brabant, côté Est* » (à la page 95).

Gravure de la « *Grand'Place, Maison des corporations, côté Ouest* » (à la page 96).

Vous trouverez le chapitre **8** (« *Le 18<sup>ème</sup> siècle – le quartier du Parc – la Révolution brabançonne* », pages 99-118) au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20BRUXELLES%20COMMUNAL%20ET%20PITTOR ESQUE%20CHAPITRE%2008%201880%20SIEC LE%2018%20QUARTIER%20DU%20PARC%20R EVOLUTION%20BRABANCONNE.pdf>

On y trouve les illustrations suivantes :

En page 101, tapisserie de Bruxelles représentant l'abdication de Charles-Quint (hôtel de ville, salle du conseil communal).

En page 103, « *La Steenpoort (Tour où fut enfermé Anneessens)* ».

En page 105, photogravure « *Place Anneessens avec la statue du doyen-martyr* ».

En page 107, photogravure « *Place royale et église Saint-Jacques-sur-Coudenberg* ».

En page 108, photogravure « *Palais de la Nation (ancien palais du conseil du Brabant)* ».

En page 110, photogravure « *Parc de Bruxelles* ».

En page 112, photogravure « *Bibliothèque royale (ancien palais de Charles de Lorraine)* ».

En page 114, portrait de Vander Noot (par Paul LAUTERS et BROWN). Gravure N°**248** / Prent N°**248** dans Ch. **SEVERIN** *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; figurant à l'origine entre les pages 386 et 387 de *Belges illustres* **1** (1844).

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P133%20GRAVURES%20247-248.pdf>

En page 115, « *Entrée de Vander Noot à Bruxelles / Intocht van Vander Noot te Brussel* » ou « *Van der Noot porté en triomphe* », gravure N°**251** / Prent N°**251** figurant à l'origine entre les pages 396 et 397 de ***Belges illustres 1*** (1844) et, précédemment, au moins dans H. G. **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door*** Eugène HUBERT (1885), en page 833-834.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P135%20GRAVURES%20251-252.pdf>

En page 116, portrait de « *Vander Meersch* » (par Paul LAUTERS et ELWALL), portrait figurant à l'origine entre les pages 276 et 277 de ***Belges illustres 1*** (1844).

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P134%20GRAVURES%20249-250.pdf>

Vous trouverez le chapitre **9** (« *De 1792 à 1830* », pages 119-138) au lien suivant :

On y trouve les illustrations suivantes :

En page 123, portrait de « *La Feuillade* » (par SMEETON et TILLY) figurant notamment dans Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het***

**hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT** (1885, pages 861-862).

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P143%20GRAVURES%20270-271.pdf>

En page 125, « *Attaque de l'escalier de la Bibliothèque* (septembre 1830) » (par SMEETON et TILLY). Figurant notamment, sous le titre « *vrouwengevecht op de trap der Isabellastraat* », dans Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT*** (1885, pages 871-872).

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P150%20GRAVURES%20278-279.pdf>

En page 126, « *Attaque du parc, septembre 1830* » (par M. WEBER, d'après T.S. Cooper) ; figurant notamment dans Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT*** (1885, pages 867-862).

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P147%20GRAVURE%20275.pdf>

Vous en trouverez le contexte dans le récit N°**92** (« *chapitre XIV : l'Indépendance nationale* ») des **100 récits d'histoire nationale** de Madame M. **Wendelen**, au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20092%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIUNALE%201891.pdf>

En page 127, « *Le café de l'Amitié en 1830, après la prise du parc* (septembre 1830) » (WEBER d'après P. LAUTERS), figurant notamment dans Henri Guillaume **MOKE**, *Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT* (1885, pages 875-876).

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P148%20GRAVURE%20276.pdf>

En page 129, « *Paysan brabançon en 1830* » (gravure de J. HEMELEER).

« Vue de la Senne, rue saint-Géry, avec le jardin du cabaret de l'ours au fond » gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), à la page 130.

Nous vous proposons en couleurs, « Le cabaret de l'ours » par Jean Baptiste Van Moer —

<https://www.cairn.info/revue-cahiers-bruxellois-2016-1-page-149.htm>

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=81311101>

« *Marché des récollets* » (ancien marché au beurre), d'après une aquarelle de Van Moer au musée communal (à la page 131).

Nous vous en proposons une variante en couleurs, « Botermarkt » par Jean Baptiste Van Moer — [http://www.coordinatiezenne.be/downloads/BXL\\_waterlopen-coursdeau/senne-bruxelles-ancien-parcours/albumNL/index.html](http://www.coordinatiezenne.be/downloads/BXL_waterlopen-coursdeau/senne-bruxelles-ancien-parcours/albumNL/index.html)

CC BY-SA 4.0,

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=63637225>

« *La Senne au pont Saint-Jean-Népomucène et l'usine à gaz* », d'après une aquarelle de Victor Vervloet (1829-1904) au musée communal (à la page 134).

Nous pouvons vous en proposer une variante en couleurs, grâce à

<https://www.demeeus.org/>

« *Rue de la petite-Senne avant le percement de la rue Van Artevelde* », d'après une aquarelle de Van Moer au musée communal (à la page 135).

« *Le chien vert et l'écluse* », gravure de E. BOCQUET (à la page 136).

« *Dame en faille (1830)* », gravure (à la page 137).

Téléchargez :

<http://www.brusselcitymuseum.brussels/documents/view/cahier-pedagogique-fr-regards-sur-le-developpement-urbainpdf?id=201>

<https://www.brusselcitymuseum.brussels/fr>

Vous trouverez le chapitre **10** et l'épilogue (« *Bruxelles transformé – l'œuvre de de Brouckere et d'Anspach* » + « *Dernier coup d'oeil* », pages 139-155) au lien suivant :

On y trouve les illustrations suivantes :

On trouve dans ce chapitre **10** les illustrations suivantes :

En page 140, photogravure « *Fontaine de Brouckère et boulevard du régent* ».

En page 141, photogravure de la « *colonne du Congrès* ».

En page 142, ancienne gravure de « *église Sainte-Catherine et tour de l'ancienne église* ».

En page 143, ancienne gravure, d'après Van Moer, de « *l'église de Saint-Jean au marais, place Saint-Jean, démolie en 1846* ».

En page 144, photogravure du « *Pont rustique au Bois de la Cambre* ».

En page 145, photogravure du « *lac du Bois de la Cambre* ».

En page 146, gravure de « *la Bourse du Commerce* ».

En page 147, gravure d'après Louis TITZ (1859-1932), « *boulevard Anspach et Temple des Augustins* ».

En page 148, gravure de « *La justice de Baudouin VII, à la Hache / Gerechtigheid van Boudewijn VII Hapken* » (par V. DEDONCKER, et KELLENBACH, d'après J. LIES) ayant été publiée précédemment au moins dans l'**Abrégé de l'histoire de Belgique** par H. G. MOKE (14ème édition entièrement refondue par Eugène HUBERT), en page 91.

Pour le contexte, voyez le récit N°**26** (« *chapitre VII : les Communes* ») des **100 récits d'histoire nationale** de Madame M. **Wendelen** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20026%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

Voir aussi, par Jean-Léon HUENS, ayant été publiée à la page 43 du tome I de « *Nos gloires* » (en 1949) :

[https://www.idesetautres.be/upload/77%20BOUDEWIJN%20MET%20DE%20BIJL%20\(GLORIE%20VAN%20ONS%20LAND%201\).pdf](https://www.idesetautres.be/upload/77%20BOUDEWIJN%20MET%20DE%20BIJL%20(GLORIE%20VAN%20ONS%20LAND%201).pdf)

En page 149, gravure « *Prise de Jérusalem par les croisés / Inneming van Jerusalem door de*

*kruisvaarders* » (par V. DEDONCKER et KELLENBACH) ayant été publiée précédemment au moins dans l'***Abrégé de l'histoire de Belgique*** par H. G. MOKE (14ème édition entièrement refondue par Eugène HUBERT), en page 75. D'après le tableau de Charles VERLAT (1824 – 1890), « ***Godefroid de Bouillon à l'assaut de Jérusalem, le 15 juillet 1099*** » (1854 — Inv. 1347), aux Musées royaux des beaux-arts de Belgique (Bruxelles) :

[HTTPS://WWW.FINE-ARTS-MUSEUM.BE/FR/LA-COLLECTION/CHARLES-VERLAT-GODEFROID-DE-BOUILLON-A-LASSAUT-DE-JERUSALEM-LE-15-JUILLET-1099](https://www.fine-arts-museum.be/fr/la-collection/charles-verlat-godefroid-de-bouillon-a-l-assaut-de-jerusalem-le-15-juillet-1099)

Pour le contexte, voyez le récit N°**22** (« *chapitre VI : les Croisades* ») des **100 récits d'histoire nationale** de Madame M. **Wendelen** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%2022%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

En page 150, photogravure « *Palais de Justice* ».

En page 151, photogravure de la « *salle gothique (hôtel de ville)* ».

En page 152, photogravure du « *square Marie-Louise (quartier Nord-Est)* ».

En page 154, « *Panorama de Bruxelles du haut du plateau de Scheut* », d'après un croquis de Van Moer au musée communal.

## **BIBLIOGRAPHIE COMPLEMENTAIRE.**

Alfred **RONNER** (1851-1901)

[https://nl.wikipedia.org/wiki/Alfred\\_Ronner](https://nl.wikipedia.org/wiki/Alfred_Ronner)

[http://wikidiest.be/RONNER\\_Alfred](http://wikidiest.be/RONNER_Alfred)

*Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles* (Bruxelles-Leipzig, C. Muquardt, Place royale, s.d., vers 1850, 24 gravures (**8 sur Bruxelles**)), pages 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert.

<https://www.idesetautres.be/upload/VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850%20LIENS%20INTERNET%2024%20GRAVURES.pdf>

*Voyez aussi les liens vers l'intégralité du tome **1** du Guide illustré de Bruxelles (monuments civils) Guillaume **Des MAREZ** (1870-1931), publié en 1918 (Bruxelles, Touring Club de Belgique), qui bénéficiait de 135 superbes illustrations (dont 34 hors texte) de René Vandesande (1889-1946) :*

<https://www.idesetautres.be/upload/GUILLAUME%20DES%20MAREZ%20GUIDE%20ILLUSTRE%20BRUXELLES%201%201918%20MONUMENTS%20CIVILS%20RENE%20VANDESANDE%20LIENS>

[%20INTERNET%20VERS%20CHAPITRES%2001-14.pdf](#)

Vous trouverez la « *Table générale des matières* », la « *Table analytique des matières* » et la « *Table des artistes cités au cours de cet ouvrage* » (pages 401-408) du **Guide illustré de Bruxelles** (partie **2** du tome **1**, « Monuments religieux ») par Guillaume **Des MAREZ** (1870-1931), publié en 1918 (Bruxelles, Touring Club de Belgique), qui bénéficiait de 100 illustrations (dont 16 hors texte) de René **Vandesande** (1889-1946), au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/DES%20MAREZ%20GUIDE%20ILLUSTRE%20BRUXELLES%2001B%201918%20TABLES%20VANDESANDE%20MONUMENTS%20RELIGIEUX%20TCB.pdf>

Voyez, par ailleurs, les photographies des 12 eaux-fortes de René VANDESANDE parues en 1912 dans ***Vieux coins de Bruxelles***, souvent avec sa signature (texte introductif de Charles Pergameni ; Bruxelles, Rossignol & Van Den Bril ; 13 pages + 12 planches, 50 cm) :

<https://www.idesetautres.be/upload/RENE%20VANDESANDE%20VIEUX%20COINS%20BRUXELLE>

[S%2012%20EAUX%20FORTES%201912%20SANS%20TEXTE%20PERGAMENI%20.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/VANDESANDE%20VIEUX%20COINS%20BRUXELLES%201912.pdf)

Une version « zoomée » des eaux-fortes (original déposé sur la vitre du scanner) ainsi que le texte photographié sont accessibles au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/VANDESANDE%20VIEUX%20COINS%20BRUXELLES%201912.pdf>

Faites aussi un petit détour par Ch. **SEVERIN** ; « *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* » ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. = vers 1906 ; 168-VIII pages, avec quelque **300** gravures. Voici les liens INTERNET pour accéder à **chacune** d'elles :

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDESTAFEL%20300%20GRAVURE%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

Ne manquez pas les illustrations dans **A travers la Belgique** d'Abraham **HANS** :

<http://www.idesetautres.be/upload/A%20TRAVERS%20LA%20BELGIQUE%201-3%20ABRAHAM%20HANS%20TABLE%20MATIE>

[RES%20INDEX%20ILLUSTRATIONS%20AVEC%20LIENS%20INTERNET%20BGOORDEN.pdf](#)

Léon **Vanderkindere** ; *Le siècle des Artevelde: Études sur la civilisation morale & politique de la Flandre et du Brabant* ; Bruxelles, A. N. Lebègue ; 1879, 457 pages.

<https://ia802907.us.archive.org/34/items/lesicledesartev01vandgoog/lesicledesartev01vandgoog.pdf>

Thierry **DEMEY** ; *La Senne, de la source au confluent* ; Bruxelles, ARAU ; 2011, 541 pages. (« Guide badeaux », N°7) **4) Bruxelles orpheline de la Senne : sur les traces d'une rivière enfouie.**

[https://www.badeaux.be/index.php?option=com\\_content&view=article&id=12&Itemid=108](https://www.badeaux.be/index.php?option=com_content&view=article&id=12&Itemid=108)

<https://www.badeaux.be/images/badeaux/guides/07/La%20Senne%20%C3%A0%20Bruxelles.pdf>

© 2020, Bernard GOORDEN